

ENGLISH FESTIVAL MANUAL



AUTORIDADES

José Leonardo Sánchez Hernández
Ministro de Educación Pública

Guiselle Alpízar Elizondo
Viceministra Académica de Educación

Karolina Artavia Mendoza
Directora de la Dirección de Desarrollo Curricular

Gabriela Gamboa Naranjo
Jefa Departamento de Educación de la Primera Infancia

Magda Rojas Saborío
Jefa Departamento de Primero y Segundo Ciclos

Alfredo Ortega Cordero
Jefe del Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

Comisión de actualización 2026

Ofelia Montoya García,

Asesora Nacional Primera Infancia

Elizabeth Madrigal López,

Asesora Nacional Primera Infancia

Adriana Díaz Madriz,

Asesora Nacional Primera Infancia

Ezequiel Rojas Gutiérrez,

Asesor Nacional de Inglés

Freddy Garita González,

Asesor Nacional de Inglés

Marianella Granados Sirias,

Asesora Nacional de Inglés

Andrea Cruz Badilla,

Asesora Nacional de Inglés

Manuel Jiménez Campos,

Asesor Nacional de Inglés

Oscar Abel Ugalde Ramos,

Asesor de Inglés DRE Puntarenas

Leandro Mora Torres,

Asesor de Inglés DRE Sarapiquí

Yuliana Leiva Araya,

Asesora de Inglés DRE San José
Oeste

Sirleny Ramírez Méndez,

Asesora de Inglés DRE Turrialba

Octavio Vargas Ureña,

Asesor de Inglés DRE Los Santos

Livia Gamboa Cordero,

Asesora de Inglés DRE San Carlos

Max Arias Segura,

Asesor de Inglés DRE Liberia

Kisha Davis Smith,

Asesora de Inglés DRE Limón

Luis Diego Núñez Ávila,

Asesor de Inglés DRE Peninsular

Cristian Solano Solano,

Asesor de Inglés DRE Cartago

Ronald Vargas Chavarría,

Asesor de Inglés DRE Alajuela

Paola Artavia Moya,

Asesora de Inglés DRE Occidente

Henry Enríquez Baltodano,

Asesor de Inglés DRE Cañas

Tabla de Contenido

<i>Festival Institucional de Inglés</i>	5
Justificación	5
Descripción del Festival	8
Beneficios:	8
<i>Objetivos del Festival Institucional de Inglés</i>	10
Objetivo General:	10
Objetivos Específicos:	10
<i>Lineamientos del Festival Institucional de Inglés</i>	10
Rol de la persona docente de Inglés en la organización del Festival:	13
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FESTIVAL DE INGLÉS EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA	15
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FESTIVAL DE INGLÉS EN PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	25
<i>Ejemplos de actividades sugeridas:</i>	27
<i>Ejemplo de Actividades para Primer Ciclo:</i>	27
<i>Ejemplo de Actividades para Segundo Ciclo:</i>	30
ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FESTIVAL DE INGLÉS EN TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA	34
<i>Ejemplo de Actividades Para III Ciclo y Educación Diversificada:</i>	36
BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS	42
<i>Otros certámenes para los festivales institucionales</i>	42

Festival Institucional de Inglés

Justificación

El contexto nacional e internacional exige que el sistema educativo costarricense fortalezca las competencias que permiten a las personas desenvolverse de manera crítica, ética y productiva en sociedades cada vez más interconectadas.

La **Política Educativa "La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad"**, del Ministerio de Educación Pública reafirma que el estudiantado debe ser protagonista de su aprendizaje, desarrollando competencias que promuevan la autonomía, la creatividad, la convivencia democrática y la participación en un mundo global. En este escenario, el dominio del idioma inglés se reconoce como una herramienta estratégica para el acceso a oportunidades académicas, laborales y culturales.

La **Política Curricular "Educar para una Nueva Ciudadanía"**, orienta el desarrollo integral del estudiantado mediante competencias que articulan el saber, el hacer y el ser. En este contexto, el aprendizaje del inglés se asume como un eje transversal que fortalece la comunicación, el pensamiento crítico y la apertura intercultural, mediante enfoques comunicativos y metodologías activas que favorecen su aplicación en contextos reales y globalizados.

Por su parte, la **Política Educativa de Promoción de Idiomas 2022** busca formar ciudadanos capaces de integrarse en un mundo interconectado, ampliando el acceso al aprendizaje de lenguas extranjeras, fortaleciendo la capacitación docente y promoviendo recursos innovadores. Así, el dominio del inglés se consolida como una herramienta estratégica para el acceso a oportunidades académicas, laborales y culturales, en coherencia con las demandas nacionales e internacionales.

Al igual que los **Programas de Estudio de Inglés del MEP actuales**, la Política Educativa de Promoción de Idiomas hacia una Costa Rica bilingüe (2021-2040), y el Decreto Ejecutivo N°41858, Declaratoria de interés público de la Alianza para el

Bilingüismo (ABi), establecen que el propósito central del currículo es el desarrollo de la **competencia comunicativa**, mediante un **enfoque accional** que coloca al estudiante como usuario del idioma en situaciones auténticas. Este enfoque demanda la integración de los saberes **saber conocer, saber hacer, saber ser y convivir**, promoviendo aprendizajes que trasciendan lo lingüístico y favorezcan la interacción significativa en distintos contextos socioculturales e interculturales.

El **Informe del Estado de la Educación (2025)** ha señalado reiteradamente brechas en el dominio del inglés y la importancia de ampliar espacios de exposición, práctica y uso significativo del idioma para fortalecer la fluidez, la confianza y la participación comunicativa del estudiantado. De igual manera, el informe de Auditoría sobre la Eficiencia y Eficacia del Servicio de Enseñanza del Idioma Inglés a Cargo del Ministerio de Educación Pública (2024) de la **Contraloría General de la República, Informe No DFOE-CAP-IAD-00008-2024**, han destacado que el país requiere acciones institucionales que complementen la labor del aula y brinden oportunidades reales para desarrollar el idioma de forma funcional, creativa y contextualizada.

En respuesta a estas demandas, resulta fundamental que las instituciones educativas generen experiencias que promuevan la utilización del idioma en contextos participativos y motivadores. En este marco, se propone la realización de un **Festival de Inglés** como una estrategia pedagógica que potencia el uso social del idioma, incentiva la creatividad, fortalece la expresión oral y escrita, y permite al estudiantado asumir un rol activo en la construcción de sus aprendizajes.

El Festival ofrece un espacio para que los aprendientes:

- Apliquen el idioma en situaciones reales o simuladas, coherentes con el enfoque por tareas.
- Desarrollen habilidades comunicativas integradas (comprensión auditiva, oralidad, lectura y escritura).
- Potencian la interculturalidad y la valoración de la diversidad lingüística.
- Fomenten el trabajo colaborativo, la autonomía y la resolución de problemas.

- Construyan confianza en su capacidad de expresarse en inglés fuera del contexto tradicional del aula.

En síntesis, el **Festival de Inglés** constituye una acción pedagógica pertinente y alineada con los principios curriculares, las políticas educativas nacionales y las recomendaciones de los organismos evaluadores del sistema educativo. Su implementación contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la competencia comunicativa del inglés y al desarrollo integral del estudiantado costarricense frente a los desafíos del siglo XXI.

Descripción del Festival

El Festival de Inglés es un espacio **inclusivo**, para que **toda** la población estudiantil de los distintos ciclos, niveles y modalidades de preescolar, preescolar con acelerador educativo, primaria, primaria con aceleradores, y secundaria (académica, talleres EOS, técnica, experimental bilingüe, secciones bilingües, artística, telesecundarias, plan nacional, Liceo Rural, CINDEA e IPEC, Colegios Científicos, Ambientalistas, Orientación Tecnológica, EPJA, entre otras) diurna y nocturna del sistema educativo público demuestre sus conocimientos, destrezas y habilidades en los componentes lingüísticos, pragmáticos y socio-culturales del idioma inglés según los programas de estudio vigentes. Estos, integralmente, forman parte del proceso de aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

El Festival de Inglés a nivel institucional en todos los niveles y modalidades **no tiene carácter competitivo, es de carácter formativo, y la participación estudiantil busca resaltar los talentos y competencias lingüísticas de las personas estudiantes.**

El Festival Institucional de Inglés se consolida como un espacio de aprendizaje y disfrute del idioma Inglés. Asimismo, representa una oportunidad para que personas estudiantes, docentes y toda la comunidad educativa interactúen, colaboren y se apoyen mutuamente. En este contexto, el estudiantado puede evidenciar los logros alcanzados en el aula, con el propósito de avanzar en su desarrollo como usuarios fluidos del idioma inglés.

Beneficios:

- Demostrar el aprendizaje del idioma inglés en forma innovadora en aspectos específicos del idioma: fonemas, vocabulario, pronunciación, gramática, fluidez, desarrollo de destrezas cognitivas, socio-afectivas y psico-motrices en integración con competencias lingüísticas (habla, escucha, lectura y escritura).
- Promover en la comunidad estudiantil la participación, la interacción social, el liderazgo, la recreación, la autodisciplina, la solidaridad, la criticidad, la

perseverancia, la autoconfianza, el auto-control, la toma de riesgos y el fortalecimiento de la identidad y el sentido de pertenencia.

Se ofrece una oportunidad para que la **población estudiantil** pueda:

- Vivenciar el proceso enseñanza-aprendizaje en el marco de un enfoque comunicativo (accional).
- Usar el idioma inglés para resolver tareas o situaciones de la vida real, a partir de las funciones y/o descriptores de los programas de estudio vigentes.
- Compartir con los miembros de la comunidad educativa, colaboradores y sociedad civil su avance en el desempeño lingüístico de la población estudiantil.
- Disfrutar de un entorno donde tienen igual oportunidad de mostrar y medir su aprendizaje del idioma meta, sin importar su nivel social o económico.
- Tener un espacio para mostrar aprecio por el idioma meta y establecer lazos culturales.
- Evidenciar el trabajo de la persona docente en aras de desarrollar las competencias lingüísticas de la persona estudiante en el idioma meta.
- Presentarse ante una audiencia con seguridad y aplomo.
- Participar y aprender de otras personas estudiantes dentro y fuera de la institución.
- Mostrarse ante la comunidad como personas que responden a los retos, según las necesidades de la sociedad de la cual son parte.
- Demostrar sus habilidades lingüísticas y su capacidad para autocorregirse.
- Recibir reconocimiento y motivación para seguir adelante, en el aprendizaje del idioma.
- Se ofrece una oportunidad para que la población docente pueda:
- Contribuir al cumplimiento de los fines de los Programas de Estudio de Inglés, que la persona estudiante se comunique y que use el idioma meta.
- Compartir los logros con los estudiantes.
- Proyectarse dentro y fuera de la institución.
- Ganar prestigio y reconocimiento por la labor realizada.
- Exponer su creatividad y profesionalismo ante la comunidad educativa.

Objetivos del Festival Institucional de Inglés

Objetivo General:

- Brindar a la población estudiantil del sistema educativo público espacios para demostrar las competencias lingüísticas desarrolladas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el marco de los programas de estudio de inglés vigentes.

Objetivos Específicos:

- Proveer a las personas estudiantes de un espacio de interacción y uso del idioma inglés en situaciones significativas y comunicativas que los motiven a lograr un mejor nivel de desempeño lingüístico.
- Facilitar espacios para la sana convivencia e interculturalidad entre las personas estudiantes a través de una participación dinámica, sana y enriquecedora en las diferentes etapas en que se desarrolla el Festival Institucional de Inglés.
- Contribuir al desarrollo de la creatividad, autonomía, pensamiento crítico de las personas estudiantes acordes con las demandas del siglo XXI y el enfoque de educar para una nueva ciudadanía.
- Involucrar a personas estudiantes, docentes y encargados legales a apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés de las personas estudiantes.

Lineamientos del Festival Institucional de Inglés

Para orientar la implementación del Festival Institucional de Inglés en sus modalidades, preescolar, preescolar con acelerador educativo, primaria, primaria con aceleradores y secundaria (académica, talleres EOS, técnica, experimental bilingüe, secciones bilingües, artística, telesecundarias, plan nacional, Liceo Rural, CINDEA e IPEC, Colegios Científicos, Ambientalistas, Orientación Tecnológica, EPJA, entre otras) diurna y nocturna del sistema educativo público y garantizar la adecuada participación estudiantil, se establecen los siguientes lineamientos:

- Podrán participar todos las personas estudiantes matriculadas en instituciones educativas públicas.
- La actividad se realizará según lo establecido en el calendario escolar. Cada institución educativa de primaria y secundaria, diurna, nocturna, y la EPJA, será responsable de organizar su propio festival de inglés, bajo la coordinación del Departamento o persona docente de inglés con el apoyo conjunto y organizado, del personal docente y administrativo del Centro Educativo.
- La organización y logística del Festival Institucional de Inglés estará a cargo de la persona docente de Inglés o del Departamento de Inglés, en coordinación con la comunidad educativa. Dicho proceso se realizará de manera colaborativa con personas padres de familia y/o encargados, personal administrativo, colaboradores locales y otros actores de la comunidad, según las posibilidades del centro educativo, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo del festival
- Esta organización se concibe como un esfuerzo conjunto de la comunidad educativa y no como una responsabilidad exclusiva del personal docente de Inglés.
- Los participantes en el festival institucional demostrarán sus aprendizajes del idioma Inglés de forma creativa y libre. Ante este escenario, la actividad conocida como *Spelling Bee* **no** cumple con lo estipulado para el festival y no es representativa de este. Por tanto, su uso **no** está dentro del marco del festival.
- Las actividades de baile no se consideran competencias lingüísticas y, en consecuencia, **no** corresponden en el marco del festival de inglés.
- Con el fin de garantizar el derecho de igualdad de oportunidades de todas las personas estudiantes del sistema educativo, según el nivel de dominio lingüístico de los participantes, y tomando en cuenta el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se promueve la implementación de estrategias pedagógicas flexibles e inclusivas que respondan a la diversidad de estilos, ritmos y necesidades de aprendizaje, asegurando el acceso, la participación activa y el progreso significativo de toda la población estudiantil.
- La mediación pedagógica para el Festival Institucional de Inglés se concibe como un proceso integrado al quehacer pedagógico regular en el aula. La preparación

de las personas estudiantes participantes estará a cargo de las personas docentes de Inglés, desarrollándose dentro del horario lectivo, en la sección o grado que le corresponde y como parte de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, se puede tener la colaboración de padres de familia y/o encargados legales, así como colaboradores locales (orientados por el docente), apoyados con recursos en línea provistos por el MEP u otros disponibles en la web. En ningún caso esta mediación implicará actividades fuera de horario ni constituirá una carga laboral adicional para el personal docente.

- El Festival Institucional de Inglés es un momento propicio para que las personas estudiantes presenten a la comunidad educativa los mini proyectos confeccionados en clase los cuales se conciben como espacios flexibles de mediación pedagógica, permitiendo a las personas participantes demostrar el uso del idioma Inglés, mediante múltiples formas de participación, expresión y comunicación, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- El Festival Institucional de Inglés podrá concebirse como una actividad abierta a toda la comunidad educativa, incluyendo personas estudiantes, familias y otros actores comunitarios, **como espectadores**, siempre que las condiciones, recursos y posibilidades del centro educativo así lo permitan.
- La participación y alcance del festival se definirán de acuerdo con el contexto institucional, garantizando una organización pertinente, inclusiva y acorde con la realidad de cada institución.
- Es importante que las personas padres de familia y/o encargados legales conozcan la organización, dinámica, normativa y calendarización de los procesos que se llevan a cabo en el Festival de Inglés. El manual debe ser socializado en una reunión oficial de padres de familia con las personas docentes de Inglés y en reunión de personal del Centro Educativo. El apoyo **del personal docente y padres y/o encargados legales**, es sumamente importante para que el evento sea un éxito.
- Las personas Asesores Regionales son responsables de divulgar la normativa del Festival Institucional de Inglés a todas las personas docentes de Inglés de su

región. Además, la persona Asesora de Inglés y el Comité Regional del Festival deben convocar y asesorar a las personas docentes de Inglés sobre la normativa del Festival Institucional de Inglés.

- El Festival Institucional de Inglés se realizará anualmente según fecha estipulada en calendario escolar.
- Durante el desarrollo del festival, es importante incluir actividades culturales relacionadas al idioma meta, siendo la cultura un eje fundamental en el aprendizaje del idioma Inglés.

Rol de la persona docente de Inglés en la organización del Festival:

1. Coordinación institucional

- La persona docente **organiza el Festival institucional de Inglés**, de manera colaborativa con padres de familia y o encargados, personal administrativo, colaboradores locales y otros actores de la comunidad, según las posibilidades del centro educativo, con el fin de garantizar el adecuado desarrollo del festival, en el caso de ser necesario, se le puede solicitar a la persona administradora educativa, la colaboración por medio de un comité.
- Inscribe a las personas estudiantes participantes por medio de una lista que presentará ante la dirección institucional siguiendo los lineamientos establecidos.

2. Responsabilidad en la logística:

- Garantizar que las personas estudiantes cuenten con materiales y toda la información necesaria para su participación.
- Informar a la Asesoría Regional mediante un informe con fotos y otras evidencias de la adecuada realización del Festival Institucional de Inglés.

3. Mediación lingüística:

- Compartir logros con las personas estudiantes y celebrar el gusto por el idioma.

- Ganar experiencia profesional.
- Actualizar conocimientos y técnicas.
- Repasar y reforzar vocabulario alineado a los Programas de Estudio.

4. Proyección ante la comunidad:

La participación docente en el Festival permite:

- Mostrar su creatividad, profesionalismo y logros pedagógicos.
- Ganar prestigio y reconocimiento.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FESTIVAL DE INGLÉS EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA

Educación Preescolar

Para el nivel de Educación Preescolar, se pueden considerar las modalidades de Open House o de Festival de Inglés, las cuales representan una valiosa oportunidad para que los niños/as demuestren, en contextos comunicativos reales, lo ya han trabajado y comprendido mediante rutinas, conversaciones, descripciones breves, poesías, canciones, karaoke, juegos, dramatizaciones, proyectos, expresiones artísticas, entre otros.

De esta forma, el Open house o festival de inglés debe concebirse como una experiencia de inmersión lingüística, en la cual el idioma inglés no se presenta como un contenido aislado, sino como un medio de comunicación que se vive en contextos significativos, lúdicos y socialmente relevantes para el estudiantado.

Ambas modalidades deben responder a los intereses y necesidades del estudiantado de Educación Preescolar, quienes son los protagonistas en la celebración del aprendizaje de una segunda lengua.

Se debe garantizar la participación de todos los niños/as, sin distinción, promoviendo el desarrollo de las competencias lingüísticas, especialmente la expresión y comprensión oral.

El Festival/ Open House debe evidenciar avances en el desarrollo de la competencia comunicativa, fortalecer la motivación, la participación y el sentido de comunidad educativa. Desde esta perspectiva, las experiencias propuestas deben responder al contexto específico de cada centro educativo, considerando su realidad sociocultural, los recursos disponibles, la modalidad institucional y las características del estudiantado.

En coherencia con el enfoque inmersivo y los criterios nacionales del Festival, se priorizan experiencias en las que el inglés cumple una función comunicativa cotidiana dentro de situaciones significativas. No se consideran evidencias

suficientes aquellas actividades basadas únicamente en repetición mecánica, imitaciones sin mediación lingüística o manifestaciones artísticas en las que el idioma no se utilice como herramienta real de comunicación.

Asimismo, se reconoce que las respuestas comunicativas en este nivel pueden manifestarse mediante gestos, señalamientos, participación corporal o palabras emergentes. En este marco, las experiencias deben diseñarse bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando múltiples formas de participación, representación y expresión, reduciendo barreras y promoviendo una inclusión real.

El Festival de Inglés se articula con proyectos, secuencias didácticas y talleres definidos en el Programa de Estudio, Guía Docente del Programa de Estudio de Educación Preescolar, así como con las orientaciones para la adquisición de la lengua vigentes.

Puede visibilizar aprendizajes derivados aceleradores de aprendizaje como ABCmouse, siempre que las evidencias reflejen el uso comunicativo del idioma y formen parte del proceso pedagógico cotidiano.

La implementación del Open House o Festival en Educación Preescolar puede organizarse de manera flexible, de forma independiente para preescolar o articulada con I y II ciclos, según las condiciones, recursos y decisiones del equipo institucional. Esta flexibilidad busca fortalecer la continuidad pedagógica, respetar el desarrollo evolutivo del estudiantado y atender la diversidad de contextos educativos, sin estandarizar ni homogenizar las experiencias.

Las actividades se pueden organizar como:

- Estaciones de aprendizaje
- Puertas abiertas para que las familias visiten al estudiantado para conocer y demostrar lo aprendido.
- Rutinas que promueven la interacción, el juego y la exploración
- Conversaciones, descripciones breves, poesías, canciones, karaoke, juegos, dramatizaciones, proyectos, expresiones artísticas

- Representación mediada de rutinas diarias (greetings, weather, feelings, classroom actions) mediante consignas simples e interacción corporal.
- Storytelling guiado con libros o imágenes impresas, donde el estudiantado identifica vocabulario mediante gestos, señalamientos o producción emergente.
- Canciones con acciones que evidencian comprensión y participación significativa.
- Juegos de rol sencillos con frases modelo breves, repetitivas y contextualizadas.
- Todas estas actividades se utilizan como medio de comunicación en contextos significativos, evitando dinámicas centradas en la repetición o memorización.

Las propuestas que se muestran a continuación surgen de los aprendizajes esperados del Programa de Estudio del nivel de Educación Preescolar:

Body Awareness
Competencia: Comprensión oral en contextos significativos y desarrollo de la expresión oral emergente mediante la interacción social, el juego simbólico y la exploración del cuerpo y el bienestar.
Lenguaje: Expresar sensaciones, necesidades y estados físicos en un contexto social de interacción y cuidado.
<ul style="list-style-type: none"> • What's wrong? • My head / My tummy • It hurts • Open your mouth • Sit down • You're okay. Take this • Help me Doctor / Nurse

Participación del niño/a

- Participan en situaciones de juego simbólico asumiendo roles (doctor, paciente, familia)
- Responden a estímulos orales mediante acciones, gestos o lenguaje emergente
- Expresan sensaciones, malestares o emociones mediante dramatización
- Interactúan con sus pares en escenarios de cuidado y atención
- Exploran el cuerpo y sus funciones a través de la experiencia lúdica

Descripción de la actividad:

Se crea un espacio de juego simbólico denominado “The hospital”, ambientado con materiales como batas, muñecos, camillas y utensilios médicos.

Los niños y niñas participan activamente asumiendo diferentes roles (doctor, paciente, familia), interactuando entre sí mediante el juego, donde expresan sensaciones, simulan situaciones de cuidado y responden a estímulos orales mediante acciones, gestos o lenguaje emergente.

El aprendizaje se construye a partir de la experiencia, la interacción social y la exploración del cuerpo, permitiendo que el lenguaje surja de manera natural como parte del juego.

ELEMENTS IN THE ENVIRONMENT

Competencia: Comprensión oral en contextos de exploración y desarrollo de expresión oral emergente vinculada al entorno de su comunidad escolar.

Participación del niño/a

- Exploran activamente el entorno utilizando sus sentidos
- Manipulan, observan y recolectan elementos naturales
- Establecen relaciones y comparaciones de manera espontánea
- Interactúan con sus pares durante la exploración
- Responden a estímulos orales mediante acciones, gestos o lenguaje emergente

- Expresan características de los objetos a través de la experiencia

Lenguaje: Explorar, identificar y establecer relaciones entre elementos del entorno mediante la interacción y la observación en contextos reales.

- Look!
- What is this?
- This is a...
- Big / small
- More / less
- Same / different
- Colors (red, green, blue...)
- Shapes (round, long...)
- Touch / take / put

Descripción de la actividad:

“Nature Exploration ” Los niños y niñas recorren el espacio, recolectan, manipulan y observan los elementos, estableciendo comparaciones de manera espontánea (tamaño, forma, color), mientras interactúan con sus pares en situaciones de descubrimiento.

Posteriormente, se generan momentos de interacción donde los niños muestran sus hallazgos, señalando, agrupando o describiendo características, permitiendo que el lenguaje emerja de manera natural a partir de la experiencia vivida.

SCHOOL

Competencia : Comprensión oral y expresión emergente en contextos de interacción social y roles.

Participación del niño/a

- Participan en situaciones de juego simbólico representando la vida escolar.
- Asumen diferentes roles dentro de la comunidad educativa (teacher, student, helper) .
- Interactúan con sus pares en dinámicas de convivencia, colaboración y juego.
- Responden a estímulos orales mediante acciones, gestos o lenguaje emergente.
- Construyen significado sobre los espacios, roles y dinámicas de la escuela a través de la experiencia.

Lenguaje: Interactuar, colaborar y participar en situaciones sociales propias del entorno escolar, utilizando el lenguaje como medio de convivencia

- Hello! .Come here
- Let's play outside, inside
- Your turn / My turn
- Help me , Thank you
- Teacher / Student
- Sit down / Stand up
- Go / Stop
- Hello / Teacher / Help / Thank you / Let's play/people who work in the educational center

Descripción de la actividad:

“School experience”**Roleplay:** Los niños y niñas exploran libremente los espacios, asumen roles dentro de la comunidad educativa e interactúan con sus pares en situaciones cotidianas, como compartir materiales, pedir ayuda o participar en juegos.

A través de la dramatización y la interacción, los niños construyen significado sobre la vida escolar, sus espacios y sus dinámicas, permitiendo que el lenguaje emerja de manera natural como parte de la experiencia vivida.

My Feelings and emotions

Competencia: Comprensión y expresión oral en contextos socioemocionales y de interacción.

Participación del niño/a

- Reconocen emociones propias y de otros a través de gestos, imágenes y situaciones.
- Expresan emociones mediante el cuerpo, la voz, gestos o lenguaje emergente.
- Participan en dinámicas de juego e interacción con sus pares.
- Responden a estímulos orales en contextos significativos.
- Colaboran en situaciones donde identifican, comparten y reaccionan a emociones.

Lenguaje: Reconocer, expresar y responder a emociones en situaciones reales de interacción y convivencia.

- Happy / Sad / Angry / Scared / Excited
- I feel...
- Look! Oh no! Wow!
- Are you okay?
- It's okay
- Help me- Come here

Descripción de la actividad:

“Felling detective” La persona estudiante identifica una emoción o sentimiento básico y lo expresa oralmente en inglés con apoyo del docente y de recursos visuales como tarjetas, pictogramas u objetos del entorno. A partir de estos apoyos, verbaliza una frase corta para comunicar su estado emocional y la comparte de manera intencionada en una interacción sencilla con el grupo o la comunidad educativa, demostrando uso funcional y emergente del idioma en un contexto significativo.

Los niños/as exploran emociones mediante juego, música y expresión corporal, interactuando con sus pares en situaciones reales.

Family

Competencia: Comprensión y expresión oral emergente en contextos afectivos y sociales.

Participación del niño/a

- Representan situaciones cotidianas de la vida familiar mediante juego simbólico.
- Interactúan con sus pares asumiendo roles (mamá, papá, bebé, etc.)
- Expresan afecto, emociones y experiencias familiares a través de acciones, gestos o lenguaje emergente.
- Comparten vivencias desde su contexto familiar en un ambiente de respeto y diversidad.
- Participan en dinámicas colaborativas relacionadas con la familia .

Lenguaje: Interactuar, expresar afecto y compartir experiencias en contextos familiares y sociales significativos.

- This is/ My...is pretty/ I like.../ I have...siblings, brother, sister.
- mom, dad, sister, brother, baby, grandfather, grandmother... I love my...

Función comunicativa:

Comprender mensajes narrativos contextualizados.

Descripción de la actividad:

“Family Role Play”/ family traditions donde los niños representan situaciones cotidianas (cocinar, cuidar). El lenguaje emerge de la interacción afectiva y la experiencia simbólica.

Los niños y niñas participan activamente representando escenas de la vida familiar, como cocinar, cuidar, compartir o interactuar entre miembros de la familia, asumiendo distintos roles y construyendo relaciones a través del juego.

Durante la experiencia, se generan interacciones espontáneas donde los niños expresan afecto, necesidades o preferencias mediante gestos, acciones o lenguaje emergente, en un ambiente que respeta la diversidad familiar y promueve la convivencia.

De manera complementaria, se habilita un espacio de “Family Connections”, donde los niños pueden representar a su familia mediante dibujos, fotografías o construcciones simbólicas, compartiendo sus experiencias de forma libre y significativa.

El lenguaje emerge de manera natural a partir de estas vivencias afectivas, como parte de la interacción y no como un producto esperado.

Physical Activity

Competencia: Comprensión oral de consignas vinculadas al movimiento y expresión oral emergente en contextos de acción.

Participación del niño/a

- Se desplazan libremente en el espacio ejecutando diferentes movimientos
- Responden a consignas orales mediante acciones corporales
- Exploran posibilidades de movimiento (saltar, correr, balancear, lanzar)

- Interactúan con sus pares en dinámicas de juego colectivo
- Asumen progresivamente el rol de guía, proponiendo movimientos al grupo
- Expresan ideas mediante el cuerpo, gestos o lenguaje emergente

Lenguaje: Comprender y responder a instrucciones orales en contextos de movimiento, así como interactuar y coordinar acciones con otros.

- Touch, listen, look, walk, jump, run, kick, hold, This is...
- Follow me, let's go, stop, go
- Physical actions for preschoolers include running, jumping, hopping, skipping, climbing, crawling, throwing, catching, kicking, and dancing.

Descripción de la actividad:

“Follow the leader” Los niños y niñas participan activamente siguiendo los movimientos, explorando sus posibilidades corporales e interactuando con sus pares en dinámicas de juego colectivo.

A medida que avanza la experiencia, algunos niños asumen de forma espontánea el rol de líder, proponiendo movimientos que los demás siguen, generando oportunidades de interacción, coordinación y expresión.

Durante la actividad, el lenguaje emerge de manera natural en el contexto del movimiento y la interacción, permitiendo que los niños comprendan y utilicen expresiones en inglés como parte de la experiencia vivida.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FESTIVAL DE INGLÉS EN PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

El Festival de Inglés en Primero y Segundo Ciclo de la Educación General Básica se concibe como un espacio pedagógico formativo, inclusivo y contextualizado, orientado a visibilizar los aprendizajes comunicativos desarrollados en el aula, en coherencia con los Programas de Estudio vigentes del Ministerio de Educación Pública y con el *Action-Oriented Approach* como eje metodológico del currículo nacional. En este marco, las actividades del Festival deben permitir que el estudiantado utilice el idioma inglés con una intención comunicativa clara, dentro de situaciones significativas y acordes con su nivel de desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional.

En estos ciclos, el festival no se entiende como un evento competitivo ni como una actividad aislada del proceso educativo, sino como una oportunidad institucional para evidenciar el uso funcional del idioma mediante tareas comunicativas auténticas, mediadas pedagógicamente y articuladas con el trabajo realizado en el aula.

Enfoque pedagógico y rol del estudiantado:

Las actividades del Festival de Inglés deben responder al enfoque accional establecido en los Programas de Estudio, concibiendo al estudiantado como agente social y usuario progresivo del idioma. En este sentido, las tareas propuestas deben propiciar que niñas y niños utilicen el inglés para interactuar, participar, resolver tareas sencillas y comunicar significados en contextos cercanos y relevantes para su realidad escolar y comunitaria.

El énfasis debe situarse en la comprensión y producción de mensajes orales y escritos simples, contextualizados y con propósito comunicativo, más que en la memorización o repetición mecánica de estructuras lingüísticas. Las actividades pueden incorporar narraciones, juegos de roles sencillos, canciones, descripciones, dramatizaciones guiadas y otras experiencias lúdicas que

favorezcan la participación activa, la creatividad y el disfrute del aprendizaje del idioma.

Las producciones del estudiantado deben evidenciar procesos de aprendizaje desarrollados en el aula, respetando los ritmos individuales y promoviendo la confianza, la motivación y la disposición a comunicarse en inglés en un ambiente seguro y de apoyo.

Planificación, inclusión y contextualización de las actividades:

La planificación de las actividades del festival debe realizarse de manera articulada con los objetivos, contenidos y funciones comunicativas establecidos en los Programas de Estudio correspondientes a Primero y Segundo Ciclos. Las tareas deben ajustarse al contexto institucional, a los recursos disponibles y a las características del grupo, considerando la diversidad de la población estudiantil. En coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las actividades deben ofrecer múltiples formas de participación y expresión, garantizando accesibilidad, apoyos y ajustes razonables para que todo el estudiantado pueda involucrarse activamente en el festival. Esto implica valorar diferentes formas de evidenciar el uso del idioma, evitando enfoques homogéneos o excluyentes.

El Festival de Inglés debe preservar su sentido pedagógico central, evitando prácticas que desvirtúen su propósito formativo. Su objetivo principal es promover el uso auténtico del idioma Inglés y visibilizar los logros comunicativos alcanzados por el estudiantado como resultado de los procesos desarrollados en el aula, fortaleciendo el sentido de comunidad educativa y el aprendizaje significativo. Las actividades que se presenten en el Festival de Inglés deben entenderse como sugerencias y no como un listado limitante. Los centros educativos podrán incorporar aquellas actividades desarrolladas en el aula que se ajusten a su contexto y realidad educativa, siempre que propicien un uso auténtico del idioma Inglés con intención comunicativa y sean coherentes con los lineamientos establecidos en el presente manual.

Ejemplos de actividades sugeridas:

Sin requerimientos tecnológicos:

- Exposición de mini proyectos (*My community, My school, Traditions, Environment, Healthy habits*) mediante afiches, maquetas o presentaciones orales.
- Role plays y dramatizaciones de situaciones cotidianas (ordering food, asking for information, interviews).
- Presentaciones orales guiadas con apoyos visuales elaborados por el estudiantado.
- Narraciones orales o *storytelling*, individuales o grupales, basadas en experiencias personales o textos trabajados en clase.
- Estaciones con tareas comunicativas que involucren describir, explicar, preguntar o resolver situaciones.

Con apoyo tecnológico:

- **Videos** de entrevistas, dramatizaciones, reportajes o tutoriales.
- Presentaciones digitales (slides, pósters digitales, Apps) que acompañen la producción oral.
- **Podcasts cortos** con narraciones, opiniones o conversaciones simuladas.
- Proyección de producciones desarrolladas en modalidad virtual o híbrida, especialmente en el marco del Proyecto Hummingbird.

Ejemplo de Actividades para Primer Ciclo:

En Primer Ciclo, las actividades del Festival de Inglés deben centrarse en experiencias pedagógicas formativas que favorezcan principalmente la comprensión auditiva, la interacción mediada y el uso funcional del idioma en situaciones comunicativas próximas y significativas para el estudiantado. En esta etapa, el festival debe proyectar tareas contextualizadas donde las niñas y los

niños participen como usuarios emergentes del inglés, respondiendo a consignas simples, interactuando de manera guiada y construyendo significados mediante rutinas, dramatizaciones breves, juegos de rol y producciones comunicativas acordes con su desarrollo lingüístico.

De acuerdo con el Action-Oriented Approach, el estudiantado es concebido como agente social en proceso, capaz de utilizar el idioma para realizar acciones concretas y participar en intercambios auténticos dentro de un entorno escolar seguro y motivador. Asimismo, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, las experiencias del festival deben garantizar múltiples formas de participación, apoyos y ajustes razonables, respetando los ritmos, estilos y posibilidades individuales, de manera que toda la población estudiantil pueda involucrarse activamente y evidenciar logros comunicativos en un marco inclusivo y formativo.

<p>Task: <i>My Daily Routines Poster</i> (Sin recursos tecnológicos)</p>
<p>Competencias Lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión Oral y Escrita • Producción Oral
<p>Lenguaje y Función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: daily routines, simple present (I wake up, I go to school) • Función: describing daily activities, talking about routines
<p>Descripción:</p> <p>El estudiantado elabora un póster sencillo con dibujos de su rutina diaria. Durante el Festival, presenta oralmente su póster usando frases modelo y apoyos visuales. La actividad prioriza el uso del inglés para comunicar acciones reales, con mediación del docente cuando sea necesario</p>

<p>Task: <i>Greetings Around the School</i> (Sin recursos tecnológicos)</p>
<p>Competencias Lingüísticas:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y Producción Oral (spoken interaction)
Lenguaje y Función: <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: greetings and farewells (Hello, Good morning, How are you?) • Función: greeting people, responding to greetings
Descripción: El estudiantado representa situaciones cotidianas de saludo en distintos espacios de la escuela (classroom, playground, office). Durante el Festival, realiza breves role plays donde saluda, responde y se despide, demostrando uso funcional del idioma en interacciones simples y auténticas.

<p style="text-align: center;">Task: <i>My Favorite Animal Show and Tell</i> (Sin recursos tecnológicos)</p>
Competencias Lingüísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y Producción Oral
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: animals, colors, adjectives (big, small), simple sentences • Función: describing animals, expressing likes
Descripción: Cada estudiante presenta su animal favorito mediante un dibujo o figura elaborada en clase. Durante el Festival, dice frases simples como “ <i>This is my favorite animal. It is big. I like it.</i> ” La actividad evidencia uso del idioma para describir y expresar preferencias, acorde al nivel.

<p style="text-align: center;">Task: <i>My Community Mini Video</i> (Con recursos tecnológicos)</p>
Competencias Lingüísticas: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y Producción Oral
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: places in the community (school, park, store), simple sentences • Función: naming places, describing places
Descripción:

En pequeños grupos, el estudiantado graba un video corto mostrando lugares de su comunidad (real o dibujada). Durante el Festival, se proyecta el video y el grupo realiza una presentación oral guiada. La tecnología apoya la proyección del aprendizaje, no sustituye la comunicación oral.

Task: *My Family Digital Story*
(Con recursos tecnológicos)

Competencias Lingüísticas:

- **Comprensión y Producción Oral**
- **Lenguaje: family members, possessives (my), simple present**
- **Función: introducing family members, describing people**

Descripción:

El estudiantado crea una historia digital sencilla (diapositivas o imágenes) sobre su familia. Durante el Festival, presenta su historia con frases modelo como “*This is my mother. She is kind.*” La actividad permite uso significativo del idioma, con apoyos visuales y mediación docente.

Ejemplo de Actividades para Segundo Ciclo:

En Segundo Ciclo, las actividades del Festival de Inglés deben orientarse a fortalecer el uso progresivo y funcional del idioma mediante tareas comunicativas más elaboradas y contextualizadas, en las que el estudiantado pueda interactuar, colaborar y socializar significados de manera pertinente a su nivel de desarrollo lingüístico. En esta etapa, el festival constituye un espacio formativo para evidenciar avances en la producción oral y multimodal, la participación en intercambios comunicativos más estructurados y la presentación de productos derivados de mini proyectos o experiencias desarrolladas en el aula.

De acuerdo con el *Action-Oriented Approach*, el estudiantado es comprendido como agente social que utiliza el inglés para realizar acciones comunicativas concretas, resolver tareas auténticas y participar activamente en

situaciones significativas dentro de su entorno escolar y comunitario. Asimismo, las actividades deben mantener mediación pedagógica adecuada, favorecer la interacción significativa entre pares y garantizar condiciones inclusivas bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, ofreciendo apoyos, flexibilidad y ajustes razonables que permitan la participación plena de toda la población estudiantil.

<p>Task: <i>My Community in Action</i> (Sin recursos tecnológicos)</p>
<p>Competencias Lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y Producción Oral (spoken interaction) • Comprensión Escrita (palabras y frases clave)
<p>Lenguaje & Función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: places in the community, simple present, prepositions of place • Función: describing places, explaining what people do in the community
<p>Descripción:</p> <p>El estudiantado elabora un afiche o maqueta sencilla de su comunidad. Durante el Festival, presenta los lugares y explica qué actividades se realizan en ellos usando frases completas. La actividad evidencia el uso del inglés para describir y explicar información contextualizada, acorde al AOA.</p>

<p>Task: <i>Problem Solvers Role Play</i> (Sin recursos tecnológicos)</p>
<p>Competencias Lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y Producción Oral (spoken interaction)
<p>Lenguaje & Función:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje: modal verbs (can, need), simple present, basic connectors • Función: asking for help, suggesting solutions, solving simple problems

Descripción:

En parejas o grupos, el estudiantado representa situaciones cotidianas (lost object, asking for directions, helping a friend). Durante el Festival, realiza breves dramatizaciones donde usa el inglés para resolver una tarea comunicativa, enfatizando la interacción y la intención comunicativa.

Task: *My Healthy Life Presentation*
(Sin recursos tecnológicos)

Competencias Lingüísticas:

- **Comprensión y Producción Oral**
- **Comprensión Escrita** (apoyos visuales)

Lenguaje & Función:

- Lenguaje: food, habits, frequency adverbs (always, sometimes)
- Función: describing habits, talking about healthy lifestyles

Descripción:

El estudiantado prepara un cartel sobre hábitos saludables (food, exercise, daily routines). Durante el Festival, presenta oralmente su información usando frases estructuradas. La actividad permite usar el idioma para expresar ideas personales y explicar hábitos, conforme al nivel.

Task: *Mini Documentary: My School Life*
(Con apoyo tecnológico)

Competencias Lingüísticas:

- **Comprensión y Producción Oral**

Lenguaje & Función:

- Lenguaje: school subjects, daily activities, simple present
- Función: describing school life, giving information

Descripción:

En grupos, el estudiantado graba un video corto mostrando su vida escolar (real o simulada). Durante el Festival, se proyecta el video y el grupo realiza una presentación oral guiada. La tecnología se utiliza como medio para proyectar el uso auténtico del idioma.

**Task: *My Opinion Podcast*
(Con apoyo tecnológico)****Competencias Lingüísticas:**

- **Comprensión y Producción Oral**

Lenguaje & Funciónn:

- Lenguaje: opinion phrases (I like, I don't like, I think), connectors (because)
- Función: expressing opinions, giving reasons

Descripción:

El estudiantado graba un audio corto expresando su opinión sobre un tema cercano (favorite subject, hobby, place). Durante el Festival, se reproducen los audios y el estudiantado complementa con una breve interacción oral. La actividad evidencia uso funcional del idioma para expresar opiniones.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL FESTIVAL DE INGLÉS EN TERCER CICLO Y EDUCACIÓN DIVERSIFICADA

El Festival de Inglés en Tercer Ciclo y Educación Diversificada se concibe como un espacio pedagógico formativo que permite visibilizar el uso auténtico del idioma Inglés como resultado de procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en el aula, en coherencia con los Programas de Estudio vigentes del Ministerio de Educación Pública y con el *Action-Oriented Approach* como eje metodológico del currículo nacional.

Desde este enfoque, el estudiantado es concebido como agente social y usuario del idioma, que emplea el inglés para interactuar, resolver tareas, participar en situaciones comunicativas y construir significados en contextos relevantes, reales o simulados. Las actividades presentadas en el festival deben responder a esta lógica, privilegiando el uso funcional del idioma sobre la repetición mecánica o la memorización aislada de estructuras lingüísticas.

En este nivel educativo, el festival puede evidenciar mini proyectos, tareas comunicativas (**tasks**) o productos integradores que se articulan naturalmente con el trabajo cotidiano del aula, sin concebirse como actividades extraordinarias o ajenas a la planificación regular. Estas experiencias deben permitir al estudiantado demostrar progresión en su desempeño comunicativo, de acuerdo con su nivel, madurez lingüística y perfil de salida.

Atención a la diversidad de modalidades y contextos educativos:

La planificación y ejecución de las actividades del festival en secundaria debe considerar la diversidad de modalidades existentes, tales como colegios académicos, técnicos profesionales, colegios nocturnos, liceos experimentales bilingües, secciones bilingües Español/Inglés, talleres de Inglés Conversacional, talleres *English on the Spot* y otros programas institucionales vigentes.

En los colegios técnicos profesionales, donde el estudiantado recibe inglés académico, inglés conversacional y formación vinculada a especialidades

técnicas, se espera que las actividades reflejen un mayor nivel de complejidad comunicativa, contextualización y especialización del lenguaje, acorde con su formación integral. De igual forma, en secciones bilingües y liceos experimentales bilingües, las propuestas deben evidenciar un uso más amplio, fluido y sostenido del idioma, coherente con la intensidad horaria y los objetivos de dichas modalidades.

En el caso de los talleres *English on the Spot*, las actividades del festival deben reflejar el uso del idioma en situaciones comunicativas auténticas, vinculadas a la interacción oral, producción oral, producción escrita y la resolución de problemas cotidianos con la participación activa del estudiantado. No obstante, la organización y articulación de estas actividades debe realizarse en coordinación con el departamento de inglés académico, de manera que el festival responda a un enfoque común y compartido a nivel institucional, fortaleciendo el trabajo colaborativo y la coherencia pedagógica entre las distintas ofertas educativas, y consolidando una propuesta integrada del uso del idioma Inglés.

Asimismo, en secundaria diurna y nocturna (académica, talleres EOS, técnica, experimental bilingüe, secciones bilingües, artística, telesecundarias, plan nacional, Liceo Rural, CINDEA e IPEC, Colegios Científicos, Ambientalistas, Orientación Tecnológica, EPJA, entre otras), las actividades deben ajustarse a las características del contexto, la carga horaria, los recursos disponibles y las trayectorias educativas del estudiantado, garantizando siempre oportunidades reales de participación, interacción y uso significativo del idioma.

Mediación pedagógica, inclusión y sentido formativo:

Las actividades del festival en Tercer Ciclo y Educación Diversificada deben estar mediadas pedagógicamente por el personal docente, asegurando acompañamiento, modelaje lingüístico, apoyos y andamiajes acordes con el nivel del estudiantado. En coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se deben promover múltiples formas de participación,

expresión y demostración del aprendizaje, garantizando condiciones de accesibilidad, inclusión y equidad para toda la población estudiantil.

El festival no debe concebirse como un evento competitivo ni como una exhibición de perfección lingüística, sino como una oportunidad para fortalecer la motivación, la confianza y la disposición del estudiantado hacia el uso del idioma Inglés. Su propósito central es evidenciar aprendizajes comunicativos auténticos, desarrollados de manera progresiva y contextualizada, favoreciendo ambientes colaborativos, seguros y culturalmente pertinentes.

Ejemplo de Actividades Para III Ciclo y Educación Diversificada:

Task:	Mini-Projects
Competencias lingüísticas	Producción oral y escrita Comprensión oral y escrita
Lenguaje y función	Se ajustan al programa de estudio.
Descripción	La función de los mini-projects (mini proyectos) es demostrar lo aprendido por los estudiantes en el desarrollo de las clases de Inglés en concordancia con los escenarios (unidades) planteados en el programa de estudio vigente. Los mini-projects deben ser abordados por los docentes en las lecciones y están presentes dentro del enfoque del programa de estudio (Action-Oriented Approach). En los mini-projects se pueden abarcar tanto competencias de producción oral y escrita (habla y escritura) como las competencias de comprensión oral y escrita (escucha y lectura). En los mini-projects se puede ver reflejada la creatividad tanto de los docentes como de los estudiantes.

Task	Proyecto literario
Competencias lingüísticas	Producción oral y escrita
Lenguaje y función	Se ajustan al programa de estudio.
Descripción	<p>El proyecto literario está inmerso dentro del taller EOS (English on the Spot) como parte de los procesos de aula, además de tener un valor porcentual en la calificación semestral (este se evalúa dentro del aula y no en el Festival de Inglés). Sin embargo, esto no significa que solamente los colegios que cuentan con el taller EOS deban presentar proyectos literarios. Cualquier centro educativo puede hacer uso de este recurso en la mediación pedagógica y presentar los productos de los estudiantes en el Festival de Inglés. Al igual que el mini-project, los proyectos literarios permiten el desarrollo de la creatividad docente y de los estudiantes.</p> <p>Se espera que los proyectos literarios presentados por talleres EOS, Secciones Bilingües, Liceos Experimentales Bilingües, Talleres de Inglés Conversacional de los Colegios Técnicos Profesionales y los Colegios con Orientación Tecnológica presenten proyectos literarios que demuestren un nivel acorde a la modalidad y perfil de salida.</p> <p>Sugerencias de proyectos literarios: Cuentos, narraciones escritas y orales, tiras cómicas, ensayos, autobiografías, historias entre otras ideas que respondan a los intereses, necesidades y contexto.</p>

Task	Canción (creación, adaptación o interpretación en inglés)
<i>Competencias lingüísticas</i>	Producción oral, producción escrita
<i>Lenguaje y función</i>	Se ajustan al programa de estudio.
<i>Descripción</i>	<p>Las personas estudiantes evidencian aprendizajes logrados mediante el uso del idioma inglés a través de una canción seleccionada, adaptada o creada, vinculada a una temática trabajada en clase. La actividad puede consistir en la composición de una letra original, la adaptación de una canción conocida o la interpretación de una pieza musical en inglés, siempre que exista comprensión del mensaje y una intención comunicativa clara.</p>

	<p>Durante la experiencia, el estudiantado utiliza el idioma para expresar significados, emociones o ideas, demostrando manejo de vocabulario, estructuras lingüísticas y pronunciación acordes con su nivel de desarrollo. La presentación debe complementarse con una breve contextualización, introducción o explicación del contenido de la canción, o bien responder a alguna pregunta sobre la temática de manera que, el uso del inglés responda a una tarea comunicativa auténtica y mediada pedagógicamente, más que a una reproducción mecánica del texto.</p>
--	--

Task	Juego de roles
Competencias lingüísticas	Competencia de producción oral y escrita
Lenguaje y función	Se ajustan al programa de estudio.
Descripción	<p>Con base en una situación ficticia o real (apegada a los escenarios planteados en el programa de estudios) los estudiantes participantes asumen un rol y desarrollan ese papel. Se realiza una representación dramática de la situación donde los estudiantes incorporan estructuras gramaticales, vocabulario. En la misma está presente la improvisación como medio para resolver problemas cotidianos. Se fomenta la creatividad y el trabajo colaborativo.</p> <p>Se espera que los juegos de roles presentados por talleres EOS, Secciones Bilingües, Liceos Experimentales Bilingües, Talleres de Inglés Conversacional de los Colegios Técnicos Profesionales y los Colegios con Orientación Tecnológica demuestren un nivel acorde a la modalidad y perfil de salida.</p>

Task	Discursos orales
Competencias lingüísticas	Producción oral
Lenguaje y función	Se ajustan al programa de estudio.
Descripción	Los estudiantes participantes usan la oralidad para transmitir ideas ya sea, para informar, convencer o persuadir a la audiencia. El discurso

	<p>oral puede tener un proceso de planificación previa donde el estudiante pueda realizar indagación y estructurar su presentación. A la hora de realizar la presentación oral el estudiante puede hacer uso de recursos audiovisuales (puede utilizar anotaciones) más <u>no</u> debe leer.</p> <p>En Liceos Experimentales Bilingües, Colegios con Orientación Tecnológica, Colegios Técnicos Profesionales e instituciones con talleres EOS, Secciones Bilingües y talleres de Inglés Conversacional las presentaciones orales deben estar acorde a la modalidad y perfil de salida.</p>
--	---

Task	Interacciones espontáneas o dirigidas
Competencias lingüísticas	Producción oral y comprensión oral
Lenguaje y función	Se ajustan al programa de estudio.
Descripción	<p>Las interacciones espontáneas se tratan de conversaciones sin un guion donde estudiantes interactúan con sus pares (pueden ser del mismo nivel o interactuar con estudiantes de otros niveles) hablando sobre situaciones de la vida cotidiana. Por su parte, las interacciones guiadas se basan en la participación de un interlocutor quien tendrá una serie de preguntas que guiarán la conversación con la otra persona. Estas preguntas deben estar relacionadas con los temas estipulados en los escenarios del programa de estudios. Por ejemplo, en el escenario 4 de décimo año se tocan temas relacionados con el medio ambiente. Por tanto, las preguntas pueden estar relacionadas en opiniones sobre el cambio climático, tipos de contaminación, soluciones a problemas ambientales, entre otras.</p> <p>En Liceos Experimentales Bilingües, Colegios con Orientación Tecnológica, Colegios Técnicos Profesionales e instituciones con talleres EOS, Secciones Bilingües y talleres de Inglés Conversacional las interacciones espontáneas y guiadas deben tener concordancia con la modalidad y perfil de salida.</p>

Task	Debates
Competencias lingüísticas	Producción oral y comprensión oral

Lenguaje y función	Se ajustan al programa de estudio.
Descripción	<p>Los debates permiten la interacción entre los participantes de tal manera que tengan la capacidad de exponer ideas de forma crítica, clara y concisa. Los participantes toman una posición sobre un tema de interés, exponen sus ideas y defienden su posición con argumentos razonables.</p> <p>En Liceos Experimentales Bilingües, Colegios con Orientación Tecnológica, Colegios Técnicos Profesionales e instituciones con talleres EOS, Secciones Bilingües y talleres de Inglés Conversacional los debates deben mostrar el nivel de Inglés estipulado para estas modalidades.</p>

Las actividades anteriormente presentadas son sugerencias y no limitan la presentación en el Festival de Inglés de todas aquellas actividades desarrolladas a nivel de aula, ajustadas a su contexto y realidad educativa, que propicien un uso auténtico del idioma con intención comunicativa.

En los centros educativos que cuenten con secciones de Plan Nacional, se espera que esta población participe del Festival de Inglés. Para ello, pueden hacer uso de las actividades descritas para preescolar, primaria y secundaria o bien toda aquella actividad desarrollada en las clases de Inglés que se ajusten a los requerimientos del presente manual.

BIBLIOGRAFÍA

Martínez, M.; Roser, N.L. y Streker, S. (1999). "I never thought I could be a star": A readers theatre ticket to fluency. *The Reading Teacher*, 52 (4), 326-334.

Ministerio de Educación Pública. (2016) Programas de Estudios de Inglés de Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica.

Ministerio de Educación Pública. (2016) Programas de Estudios de Inglés de Tercer Ciclo y Educación Diversificada.

Ministerio de Educación Pública. (2017) Programa de Estudios de Inglés Tercer Ciclo Liceos Experimentales Bilingües y Secciones Bilingües Español-Inglés

Ministerio de Educación Pública. (2019) Programa de Estudio de Inglés Plan de Estudio Liceos Experimentales Bilingües Secciones Bilingües Español-Inglés Educación Diversificada

Ministerio de Educación Pública. (2011) Programa de Estudios de Literatura en Lengua Inglesa. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2026) Guía pedagógica para el desarrollo del taller de inglés para la conversación: English on the Spot (EOS), Tercer Ciclo de la Educación General Básica. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2018) Descriptores para las Instituciones IPEC, y CINDEA de la educación de personas jóvenes y adultas. Nivel 1 San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2018) Descriptores para las Instituciones IPEC, y CINDEA de la educación de personas jóvenes y adultas. Nivel 2 San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2018) Descriptores para las Instituciones IPEC, y CINDEA de la educación de personas jóvenes y adultas. Nivel 3 San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2025) Proceso de identificación y flexibilización curricular para personas estudiantes con alto potencial en lenguas extranjeras para Tercer Ciclo y Educación Diversificada San José, Costa Rica.

ANEXOS

Otros certámenes para los festivales institucionales

READER´S THEATER

Descripción: *Reader's theater* (Teatro del Lector) es una actividad de lectura en la que cada estudiante interpreta un personaje con la expresividad necesaria para darle vida (Martínez, Roser y Strecker, 1999). Como método de relectura proporciona un sentido a la repetición; promueve la atención del niño entorno a los significados y personajes del texto y propicia así un mayor análisis, con el fin de lograr la interpretación oral ante una audiencia. De esta manera, proporciona al niño un contexto socio cultural (cuando se convierte en actor y debe representar un personaje) para el trabajo con el texto (Cairney 1992).

Los pasos para llevar a cabo el teatro de lector:

Las personas estudiantes:

- 1) Eligen un cuento.
- 2) Observan las ilustraciones e identifican a los personajes.
- 3) Escuchan la lectura de la obra por parte de la guía.
- 4) Leen el guion en silencio.
- 5) Buscan el significado de las palabras que no conozca.
- 6) Comparten con sus compañeros lo que comprendieron.
- 7) Analizan las características de los diferentes personajes.
- 8) Elijen el personaje que mejor se adapte a sus características.
- 9) Elaboran el disfraz o la máscara para representar a su personaje (opcional) 10) Identifican y subrayan los diálogos de su personaje en el guion.
- 11) Leen la obra entre todos.
- 12) Cada uno lee en voz alta el diálogo del personaje que eligió (en orden de aparición, si así lo desean) y escuchan con atención la lectura de los demás personajes.



13) Practican sus diálogos y los presentan.

CONVERSATIONS

Descripción: Esta es la oportunidad que se les brinda a los estudiantes para que utilicen el idioma en forma oral mostrando lo aprendido. Consiste en la presentación de diálogos entre dos personas, que intervienen de forma alterna al expresar sus ideas. Los temas de la conversación se desprenden de las funciones y/o tareas y tópicos/temas y goals desarrollados en programas de estudio.

Pasos para llevar a cabo la actividad:

Las personas estudiantes:

- 1) Se organizan en parejas o grupos (máximo 4 estudiantes).
- 2) Eligen al azar una situación relacionada con los objetivos y funciones y/o tareas del programa
- 3) En forma espontánea inician un intercambio de información referente a la función y tema en dos minutos o más.

ROLE-PLAYS:

Descripción: Los “*Role Plays*” (juegos de roles) son mini presentaciones de teatro. Los alumnos crean situaciones en las que el vocabulario o estructuras gramaticales que han aprendido en el aula puedan ser utilizados en situaciones pseudo-reales. Para los estudiantes este tipo de actividad tiene muchos beneficios. Mediante la planificación de diálogos que imitan conversaciones en situaciones reales, descubren que deben aprender a expresarse en inglés tanto de forma oral como escrita si quieren ser partícipes del proceso comunicativo.



Los pasos para llevar a cabo el juego del rol:

Las personas estudiantes:

- 1) Forman grupos de 3 -6 personas.
- 2) Eligen un tema del programa de estudios. (Los docentes pueden tenerlos escritos en hojas de papel.)
- 3) Escriben un guion con los roles de cada persona en el grupo usando el vocabulario y la gramática que han aprendido en la clase.
- 4) Practican con su grupo y crean disfraces y decoraciones para su presentación. (Decoraciones y disfraces son opcionales.)
- 5) Presentan su juego de rol en frente de la audiencia.
- 6) Los jueces evaluarán el desempeño basado en una rúbrica.

