



**ASOCIACIÓN FOLCLÓRICA DE INVESTIGACIÓN  
Y PROYECCIÓN CULTURAL COSTARRICENSE,  
LA LAJUELA, COSTA RICA.**



**ALAJUELA: IMPULSORA DE LA CULTURA COSTARRICENSE**

**Artículo 8.**

Aprendiendo evaluación.

Si bien es cierto, nosotros como organización dedicada a la proyección cultural consideramos que toda manifestación de nuestra cultura es importante y única, ya que todos los grupos de proyección cultural son fundamentales para la preservación y difusión de la cultura tradicional costarricense, y hay una variedad de agrupaciones que representan diferentes regiones y estilos y todas son importantes para el fortalecimiento y desarrollo de la cultura de nuestro país, vamos a recordar algunos conceptos básicos de clasificación y luego tratar de intentar de encontrar la manera de evaluar o tratar de encontrar la forma de inferir que manifestación o hecho folclórico es “mejor”.

Insistimos, todas las manifestaciones son importantes y son parte de un todo que es nuestra cultura costarricense. A nuestro criterio no podemos decir que “parte” es mejor que otra, pero pensamos que una de las posibles formas de evaluar las diferentes manifestaciones es observar la puesta en escena de la manifestación propuesta.

Toda manifestación, es fundamental en la construcción de nuestra identidad cultural. No sólo mantiene vivas las tradiciones y el conocimiento ancestral, sino que también fomenta el sentido a la comunidad. se dan en el marco de fiestas patronales, celebraciones nacionales o algún tipo de jubileo. No deben confundirse con las danzas ceremoniales ni étnicas, que están asociadas a ritos tribales.

A través de sus características manifestadas, se vuelve distintivo, permite que cada sociedad exprese su historia, emociones y valores de una manera única y enriquecedora. Entendido esto iniciamos.

**Criterios de clasificación**

Varios expertos han propuesto diversos criterios para organizar las danzas tradicionales y poder de esta manera evaluarlas, Veamos algunas:

- Temporal: Según la época o festividad en que se realizan.
- Morfología y coreografía: Basado en la forma de los movimientos, la disposición de los bailarines y la estructura de la danza, por ejemplo: masculinas, femeninas, colectivas, de carnaval o de oficios, entre otras.
- Uso de herramientas o accesorios: Danzas con herramientas y sin herramientas, subdividiendo según la función de los objetos en la danza.



**ASOCIACIÓN FOLCLÓRICA DE INVESTIGACIÓN  
Y PROYECCIÓN CULTURAL COSTARRICENSE,  
LA LAJUELA, COSTA RICA.**



**ALAJUELA: IMPULSORA DE LA CULTURA COSTARRICENSE**

- Forma, variedad, especie, género, familia, orden, clase, tipo y estilo.

Podríamos seguir teorizando, pero para lo que proponemos debemos tomar como ejemplo o partir de un ejemplo en específico. Tomemos una coreografía de trabajo. ¿qué elementos debería tener el vestuario de trabajo? O igual. ¿qué elementos no debería tener el vestuario de trabajo? Estas dos preguntas nos generan otras que pueden guiar una evaluación más objetiva.

El hecho folclórico. No es la investigación la que define una coreografía. Una investigación conlleva trabajo de campo, entrevistas, validación de encuestas (preguntas abiertas y cerradas), tabulaciones, gráficos, ... en fin un trabajo que el rigor investigativo exige. En cambio, el hecho folclórico es más sencillo, ya lo hemos explicado. Es como tomar una fotografía y llevarla al escenario y darle movimiento, apegándose de la forma menos estilizada posible y de la forma más natural al entorno que se desea presentar.

Si esto se tomará como un parámetro para realizar una posible evaluación o tabla de cotejo, es más fácil evaluar una puesta en escena con/en relación a su similitud con un hecho folclórico (época, vestuario, ejecución de pasos, figuras, formas, expresiones, accesorios, ...)

¿Cómo evaluaría usted una coreografía?

¿Qué elementos utilizaría para confeccionar una tabla de cotejo?

¿Sería una tabla de cotejo específica para evaluar una puesta en escena de una época, un carnaval, una fiesta patronal?

¿O la misma tabla de cotejo le permitiría evaluar un vals, un pasillo, una parrandera, un calipso, un parrambito, ...?

¿Cómo darles el mismo valor a distintos elementos y poder emitir un criterio ganador?

Si tiene dudas, por favor no dude en escribirnos, En La Lajuela, estamos para servirles.

Lic. Fernando Campos Sánchez  
Director General