El programa de estudios de artes plásticas de secundaria en ética, estética y ciudadanía se centra en educar para la vida, promoviendo la formación integral de los estudiantes.

**\*\*Enfoque Curricular: \*\***

Se enfoca en el desarrollo de competencias artísticas y culturales, permitiendo a las personas estudiantes expresar ideas, emociones y sentimientos a través del arte.

El enfoque curricular del programa de estudios de artes plásticas de secundaria está diseñado para fomentar el desarrollo del **pensamiento crítico y complejo** en los estudiantes.

Este enfoque se centra en:

* **Pensamiento Crítico:**
* **Análisis y Evaluación**: Las personas estudiantes aprenden a analizar y evaluar obras de arte, así como sus propios trabajos, fomentando una comprensión más profunda de los elementos artísticos y su impacto.
* **Reflexión:** Se promueve la reflexión sobre las implicaciones éticas y estéticas de las artes plásticas, incentivando a los estudiantes a considerar diferentes perspectivas y contextos.
* **Pensamiento Complejo:**
* **Conexiones Interdisciplinarias**: El currículo anima a las personas estudiantes a establecer conexiones entre las artes plásticas y otras disciplinas, como la historia, la literatura y las ciencias sociales, para una comprensión más rica y matizada.
* **Resolución de Problemas**: Se alienta a las personas estudiantes a abordar problemas complejos a través de proyectos artísticos, utilizando el pensamiento creativo y la innovación.
* **Integración de Habilidades:**
	+ **Creatividad y Expresión:** Se enfatiza la importancia de la creatividad y la expresión personal como medios para desarrollar un pensamiento original y autónomo.
	+ **Comunicación Efectiva**: Los estudiantes mejoran su capacidad para comunicar ideas y emociones a través de diversas formas artísticas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas esenciales.

***Este enfoque curricular busca no solo enseñar técnicas artísticas, sino también cultivar habilidades de pensamiento que sean transferibles a otros ámbitos de la vida y el aprendizaje de los estudiantes.***

**\*\*Metodología**: \*\*

La metodología es activa y participativa, con énfasis en el aprendizaje por proyectos, que fomenta la creatividad y la reflexión crítica.

Metodologías Activas:

* **Aula Taller:**
	+ **Espacio de Experimentación**: El aula se convierte en un taller donde las personas estudiantes pueden experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas.
	+ **Interacción y Colaboración:** Se promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes para fomentar la construcción colectiva del conocimiento.
* **Constructivismo:**
* **Construcción Personal del Conocimiento:** Las personas estudiantes construyen su propio aprendizaje a partir de sus experiencias previas y su interacción con el entorno.
* **Rol Activo del Estudiante**: Se enfatiza la importancia de la iniciativa y la investigación personal del estudiante en el proceso de aprendizaje.
* **Socio constructivismo:**
	+ **Contexto Social del Aprendizaje**: Se reconoce la influencia del contexto social y cultural en la construcción del conocimiento.
	+ **Aprendizaje Colaborativo**: Se valora el aprendizaje como un proceso social donde la interacción con otros es clave para el desarrollo cognitivo.
* **Aprendizaje por Proyectos:** Las personas estudiantes desarrollan proyectos artísticos desde la concepción hasta la realización, fomentando la creatividad y la aplicación práctica de conocimientos:
* **Integración de Saberes**: Los proyectos integran conocimientos de diversas áreas, conectando la teoría con la práctica.
* **Proceso Creativo**: Se incentiva la planificación, desarrollo y evaluación de proyectos artísticos que reflejen la creatividad e individualidad de los estudiantes.
* **Análisis de Casos**: Estudio de obras de arte relevantes para comprender diferentes técnicas y estilos.
* **Aprendizaje Servicio Solidario**: Integración de la práctica artística con el servicio comunitario, promoviendo valores sociales y éticos.
* **Resolución de Problemas**: Desarrollo de habilidades críticas y creativas a través de la resolución de desafíos artísticos.
* **Aprendizaje por Experiencias:** Fomento de la experimentación personal y colectiva en la creación artística.

La implementación del aprendizaje basado en proyectos (ABP) en un entorno educativo puede ser un proceso enriquecedor y transformador. Aquí te presento una guía paso a paso:

1. \*\***Elección del Proyecto**: \*\*

 - Identificar un tema relevante y significativo que despierte el interés del alumnado y esté relacionado con los objetivos curriculares.

 - Asegurarse de que el proyecto sea desafiante pero alcanzable y que promueva la investigación y la solución de problemas.

2. \*\***Planificación:** \*\*

 - Definir los objetivos de aprendizaje y los resultados esperados.

 - Establecer un cronograma con etapas claras y fechas límite.

 - Preparar los recursos necesarios y determinar las tareas específicas.

3. **\*\*Investigación y Desarrollo: \*\***

 - Fomentar que el alumnado realice investigaciones para recopilar información y explorar diferentes perspectivas.

 - Promover la discusión y el intercambio de ideas para enriquecer el proyecto.

4. **\*\*Trabajo Colaborativo: \*\***

 - Incentivar el trabajo en equipo, asignando roles y responsabilidades equitativas.

 - Facilitar espacios de diálogo y reflexión colectiva.

5. \*\***Creación y Experimentación**: \*\*

 - Animar a que el alumnado cree prototipos o modelos preliminares.

 - Permitir la experimentación y la toma de riesgos en un entorno de apoyo.

6. \*\***Presentación del Proyecto**: \*\*

 - Organizar una presentación final donde el alumnado pueda compartir sus hallazgos y productos.

 - Evaluar el proceso y el producto final, no solo los resultados.

7. \*\***Reflexión:** \*\*

 - Fomentar sesiones de reflexión para que el alumnado evalúe su propio aprendizaje y el trabajo en equipo.

 - Discutir lo que funcionó bien y lo que se podría mejorar en futuros proyectos.

8. \*\***Evaluación:** \*\*

 - Utilizar una variedad de métodos de evaluación, como autoevaluaciones, evaluaciones por pares y evaluaciones formativas continuas.

 - Considerar tanto el proceso como el producto final en la evaluación.

***Durante el proceso educativo en las artes plásticas, es fundamental que cada paso, desde el análisis semiótico, la exploración de referentes artísticos, hasta la teoría y la práctica técnica de la creación artística, sea acompañado y mediado por la persona docente.***

**\*\*Matriz Temática: \*\***

Incluye una matriz temática que detalla los contenidos y competencias a desarrollar en cada unidad didáctica.

**La flexibilidad y adaptabilidad** son aspectos cruciales en la matriz del programa de estudios, especialmente en el contexto de las artes plásticas en la educación secundaria. Estas cualidades permiten que el programa sea dinámico y capaz de responder a las necesidades cambiantes de los estudiantes y la sociedad. Aquí hay algunas razones por las cuales son tan importantes:

* **Flexibilidad:**
* Personalización del Aprendizaje: Permite ajustar el currículo para atender a las fortalezas, intereses y necesidades individuales de cada estudiante.
* **Innovación Educativa**: Fomenta la incorporación de nuevas metodologías y tecnologías que enriquecen el proceso educativo.
* **Interdisciplinariedad:** Facilita la integración de diferentes áreas del conocimiento, enriqueciendo la experiencia educativa y promoviendo una comprensión más holística.
* **Adaptabilidad:**
* **Preparación para el Cambio:** Prepara a las personas estudiantes para adaptarse a los cambios rápidos y constantes en el mundo actual, tanto en el ámbito personal como profesional.
* **Resolución Creativa de Problemas**: Promueve la capacidad de enfrentar desafíos inesperados y encontrar soluciones creativas y efectivas.
* **Desarrollo Continuo**: Alienta a los estudiantes a continuar aprendiendo y desarrollándose a lo largo de su vida, manteniendo su educación relevante y actualizada.



**\*\*Evaluación Diagnóstica: \*\***

Se realiza al inicio para identificar los conocimientos previos y necesidades de los estudiantes, orientando así el proceso educativo.

Para realizar una evaluación diagnóstica en las artes que sea integral y holística, te recomiendo seguir estos pasos, utilizando un lenguaje inclusivo:

1. \*\***Definir Objetivos Claros**\*\*: Establece lo que deseas evaluar, como habilidades técnicas, creatividad, innovación, y expresión artística. Asegúrate de comunicar que el propósito es formativo y no sumativo. **NO ES UNA PRUEBA**

2. \*\***Diversificar Métodos de Evaluación**\*\*: Utiliza una variedad de métodos como portafolios, presentaciones, actividades lúdicas, experiencias kinestésicas y sensoriales; así como autoevaluaciones para capturar diferentes habilidades y destrezas.

3. \*\***Crear un Ambiente de Confianza**\*\*: Fomenta un espacio donde el estudiantado se sienta seguro para expresarse y explorar su creatividad sin temor a ser juzgado.

4. \*\***Observación Directa**\*\*: Toma nota de cómo las personas estudiantes interactúan con diferentes materiales y técnicas artísticas.

5. \*\***Retroalimentación Constructiva**\*\*: Ofrece comentarios que guíen el desarrollo de habilidades y fomenten la reflexión personal.

6. **\*\*Identificar Talentos y Necesidades**\*\*: Busca señales de talento excepcional, así como áreas que requieran apoyo adicional.

7. \*\***Inclusión de Todas las Voces**\*\*: Asegúrate de que todas las personas estudiantes tengan la oportunidad de mostrar sus habilidades, independientemente de su nivel técnico.

8. \*\***Reflexión y Autoevaluación**\*\*: Anima a las personas estudiantes a reflexionar sobre su trabajo y proceso creativo.

9. \*\***Uso de Herramientas Digitales**\*\*: Considera el uso de aplicaciones y plataformas digitales para documentar y evaluar el trabajo artístico.

10. **\*\*Seguimiento Continuo**\*\*: La evaluación debe ser un proceso continuo que acompañe el desarrollo artístico del estudiantado.

***Recuerda que el objetivo es reconocer y valorar la diversidad de expresiones y procesos artísticos, más allá de la técnica pura. Para más información*** [***https://www.canva.com/design/DAF96TdJ61g/jakkyWWrnHnX6njkNsYGRQ/edit?utm\_content=DAF96TdJ61g&utm\_campaign=designshare&utm\_medium=link2&utm\_source=sharebutton***](https://www.canva.com/design/DAF96TdJ61g/jakkyWWrnHnX6njkNsYGRQ/edit?utm_content=DAF96TdJ61g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)***.***

A continuación, un formato general que podrías utilizar para desglosar los resultados de una evaluación diagnóstica basada en la metodología constructivista. Aquí tienes un ejemplo de cómo podrías estructurarlo:

**### Informe de Evaluación Diagnóstica Constructivista**

Nombre de la persona estudiante:

Fecha:

Asignatura:

**Conocimientos Previos:**

**Descripción**:

 **¿Qué saben los estudiantes antes de la instrucción**? (No necesariamente debe centrarse en los aprendizajes esperados o los contenidos, depende del propósito para el desarrollo del proyecto)

 **¿Cómo se relaciona este conocimiento con los nuevos conceptos a aprender?**

**Proceso de Aprendizaje**

**Habilidades y Destrezas:**

**En la evaluación diagnóstica, es importante observar diversas áreas de habilidades y destrezas para obtener un perfil completo del estudiante. Aquí te menciono algunas:**

- \*\***Área Cognoscitiva**\*\*: Incluye el nivel de conocimientos previos, la capacidad de comprensión, análisis, síntesis y aplicación de la información.

- **\*\*Área Socioafectiva**\*\*: Se refiere a las habilidades sociales, la empatía, la autoestima y la capacidad para manejar emociones y relaciones con otros.

- \*\***Área Psicomotora\*\*:** Engloba tanto la motricidad gruesa, como la coordinación de movimientos amplios del cuerpo, y la motricidad fina, que implica habilidades manuales y de precisión.

- \*\***Pensamiento Divergente**\*\*: La habilidad para generar ideas creativas y soluciones innovadoras a problemas.

- \*\***Habilidades Procedimentales**\*\*: La capacidad para llevar a cabo tareas y procesos, y aplicar procedimientos de manera efectiva.

- \*\***Habilidades Actitudinales**\*\*: Incluyen actitudes, valores y disposiciones hacia el aprendizaje y la interacción social.

- \*\***Habilidades Tecnológicas**\*\*.

 **¿Qué habilidades están desarrollando los estudiantes durante el proceso de aprendizaje?**

 **¿Cómo aplican los estudiantes estas habilidades en diferentes contextos?**

**Análisis y Sistematización:**

**¿Cómo clasifican y comparan los estudiantes la información?**

**¿Cómo organizan los estudiantes la información de manera sistemática?**

**Construcción del Conocimiento**

**Aplicación del Conocimiento:**

**¿Cómo aplican los estudiantes el conocimiento adquirido a situaciones nuevas o variadas? Seguimiento de instrucciones, vía oral, escrito o visual, entre otros.**

**- \*\*Cambio de Actitudes: \*\***

 **- ¿Qué cambios de actitudes se observan en los estudiantes respecto al aprendizaje?**

**- \*\*Contribuciones Personales: \*\***

 **- ¿De qué manera los estudiantes están contribuyendo a aportar un nuevo significado al conocimiento?**

**Reflexiones y Observaciones Finales**

Evaluación del Docente:

 Comentarios sobre el progreso individual y colectivo.

 Áreas de mejora y recomendaciones para futuras sesiones.

***Este formato se centra en evaluar no solo los contenidos y aprendizajes esperados seleccionados en función del propósito pedagógico, sino también el nivel de análisis y la capacidad de las personas estudiantes para construir su propio conocimiento. Se enfoca en la evaluación formativa, que es clave en el enfoque constructivista.***

 Puedes complementar este informe con instrumentos como listas de cotejo, portafolios, diarios y rúbricas para una evaluación más completa.

Recuerda que este **es solo un ejemplo** y **puedes adaptarlo** según las necesidades específicas de tu contexto educativo.

**\*\*Estrategias de Mediación Pedagógica: \*\***

Se utilizan estrategias que promueven la interacción y el diálogo, facilitando la construcción del conocimiento de manera colaborativa.

***Cada docente tiene un estilo único para facilitar el aprendizaje, y es importante que cada uno pueda adaptar los métodos y pasos a seguir para que se ajusten mejor a su enfoque y al de sus estudiantes.***

**\*\*Momentos de Aprendizaje:** \*\*

Los momentos de aprendizaje están diseñados para ser significativos y relevantes, vinculando la teoría con la práctica pedagógica.

Aquí tienes una estructura detallada para los momentos de aprendizaje:

**Calentamiento:**

* **Objetivo:** Preparar al cuerpo para el conocimiento que se va a adquirir, mental y emocionalmente a las personas estudiantes para la sesión.
* **Actividades:** Técnicas de animación para centrar la atención en el tema.
* Presentación de los objetivos de la sesión.
* Motivación y activación de conocimientos previos.

**Desarrollo:**

* **Objetivo:** Profundizar en el contenido y desarrollar habilidades.
* **Actividades:**
* Exposición del tema con ejemplos prácticos.
* Trabajo individual o colaborativo para aplicar lo aprendido.
* Discusiones guiadas para fomentar el pensamiento crítico.

**Cierre:**

* **Objetivo:** Consolidar el aprendizaje y reflexionar sobre el proceso.
* **Actividades:**
* Resumen de los puntos clave de la sesión.
* Evaluación formativa para medir la comprensión.
* Reflexión grupal sobre los logros y dificultades encontradas.

Cada fase tiene su propósito y contribuye al proceso de aprendizaje integral.

Aquí tienes un ejemplo paso a paso adaptado a los momentos de aprendizaje:

**Calentamiento:**

•Objetivo: Preparar al cuerpo para el conocimiento que se va a adquirir, mental y emocionalmente a los estudiantes para la sesión.

•Actividades: Técnicas de animación para centrar la atención en el tema.

•Presentación de los objetivos de la sesión.

•Motivación y activación de conocimientos previos.

* **Paso 1: Contextualización**
* Introducción al referente, desde una visión del Arte Contemporáneo.
* **Influencia Teórica:** Explica la influencia de estas corrientes en la interpretación y creación artística.
* **Paso 2: Exploración Semiótica**
	+ **Descubrimiento de Signos:** Invita a explorar y descubrir los signos y símbolos en el arte contemporáneo.
* **Comunicación Visual:** Analiza cómo estos signos transmiten mensajes y emociones.
* **Vinculación con el entorno, problemáticas sociales actuales.**
* **Paso 3: Análisis Crítico**
	+ **Estimulación del Pensamiento Crítico**: Utiliza obras de arte para fomentar el análisis y la reflexión crítica.
	+ **Preguntas Guiadas:** Formula preguntas sobre el contexto cultural, histórico y político de las obras.

**Por supuesto, durante el abordaje teórico, es beneficioso que la persona docente incorpore métodos alternativos como el juego y la exploración corporal, que pueden complementar y enriquecer la experiencia de aprendizaje más allá de la tradicional clase magistral. Estas estrategias pueden fomentar la participación activa, la creatividad y una comprensión más profunda de los conceptos enseñados.**

* **Paso 4: Creación Artística**
	+ **Inspiración Creativa**: Motiva a la creación de arte que refleje los conceptos explorados.
	+ **Experimentación con Materiales**: Fomenta el uso de materiales variados y técnicas innovadoras.

En el proceso educativo del arte, es fundamental que la persona docente promueva un ambiente **donde el error se vea como una oportunidad de aprendizaje y crecimiento**.

**La exploración de diferentes técnicas y métodos no solo enriquece la experiencia creativa, sino que también ayuda a desarrollar un pensamiento crítico y flexible en los estudiantes.**

* **Paso 5: Reflexión y Diálogo**

**Compartir y Reflexionar**: Organiza una sesión para compartir experiencias y reflexiones.

 \*\***Estrategias de Evaluación: \*\***

La evaluación es continua y formativa, con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje y valorar el progreso individual y grupal.

- Incluir proyectos que fomenten la ciudadanía activa y responsable.

**\*\*Arte Contemporáneo: \*\***

El arte contemporáneo, a diferencia del modernismo que a menudo se centraba en la exploración formal y estilística, tiende a ser más conceptual y se preocupa por temas como la identidad, la política, y la sociedad. Por lo tanto, un programa que incluye ética y ciudadanía está bien posicionado para ayudar a los estudiantes a comprender y participar en el discurso contemporáneo, preparándolos para ser ciudadanos conscientes y críticos.

* **Explora la diversidad:** El arte contemporáneo es muy variado y abarca una amplia gama de medios y estilos. Es importante estar abierto a esta diversidad y explorar diferentes artistas y movimientos.
* **Contextualiza la obra:** Intenta entender la obra de arte en relación con su contexto histórico, cultural y social. Esto puede proporcionar una comprensión más profunda de su significado y propósito.
* **Interactúa con la obra**: Muchas obras de arte contemporáneo están diseñadas para ser interactivas o para provocar una respuesta del espectador. Participa activamente con la obra para obtener una experiencia más rica.
* **Cuestiona y critica:** No tengas miedo de cuestionar y criticar lo que ves. El arte contemporáneo a menudo busca desafiar las percepciones y provocar el pensamiento crítico.
* **Utiliza elementos y principios del arte contemporáneo**: Estos pueden incluir el uso de texto, tiempo, espacio y otros elementos no convencionales para analizar y comprender las obras.
* **Sé consciente de las tendencias actuales:** Mantente informado sobre las tendencias recientes en el arte contemporáneo, como el uso de nuevas tecnologías, el enfoque en la diversidad y la inclusión, y el arte colaborativo.

***Recuerda que no hay una única manera correcta de abordar el arte contemporáneo.***